

# CAPITALES EUROPÉENNES :

## UN NOUVEAU MODE DE DÉSIGNATION



Lille 3000 perpétue l'énergie de Lille 2004 : métamorphose de la Gare Lille Flandres, « La Gare en rose », Patrick Jouin © Julien Corbeel

**E**n 2007 les Capitales européennes de la Culture sont Luxembourg et Sibiu (Roumanie). Mais un nouveau mode de désignation des villes sélectionnées a été décidé par le Conseil européen fin 2006. Explications sur le nouveau calendrier et retour sur les retombées positives de Lille2004.

C'est en 1985 que le projet de Ville européenne de la Culture a été lancé, sur une initiative de Méлина Mercouri, alors ministre de la culture de la République hellénique. Conçue pour « contribuer au rapprochement des peuples européens », cette manifestation n'a cessé depuis lors d'attirer de nombreux visiteurs aux quatre coins de l'Europe et de permettre aux villes sélec-

« Encourager une compétition entre les villes candidates »

tionnées de favoriser leur développement culturel et économique. Leur mode de désignation n'a pourtant pas toujours été le même. Jusqu'en 2004, les Villes européennes de la Culture étaient choisies sur une base intergouvernementale : les États membres sélectionnaient les villes susceptibles d'accueillir la manifestation et la Commission européenne accordait chaque année une subvention à la ville sélectionnée. Depuis 2004, la Capitale européenne de la culture est désignée chaque année par le Conseil des Ministres de l'Union, sur la base de l'avis d'un jury composé de sept hautes personnalités indépendantes, toutes expertes du secteur culturel. La procédure de sélection est définie dans deux décisions communautaires. Ces textes précisent notamment le calendrier selon lequel les Vingt-sept États membres peuvent accueillir la manifestation.

### Une nouvelle procédure de désignation

Et aujourd'hui, qu'en est-il ? Une nouvelle procédure de sélection a été mise en place, début 2007. En effet, le Parlement européen et le Conseil des ministres ont adopté le 24 octobre 2006 une nouvelle décision qui encourage les États membres à organiser une compétition entre les villes candidates. Cette décision renforce également la dimension européenne de la manifestation. (*Journal officiel de l'Union européenne du 3 novembre 2006*).

Selon le calendrier établi, c'est en 2013 qu'une ville française accèdera au titre de Capitale européenne, honneur partagé par une ville slovaque. Par conséquent, la France et la Slovaquie devraient lancer prochainement un appel à candidatures au niveau national. Cet appel à candidatures prendra en France la forme d'un décret publié au Journal officiel de la République française. Un jury composé de six experts désignés par les autorités nationales et de



**Lille2004Lille**  
CAPITALE EUROPÉENNE  
DE LA CULTURE



La maison Folie Wazemmes © Daniel Rapaich - Ville de Lille

sept experts désignés par les institutions européennes examinera les candidatures en plusieurs étapes :

#### > Pré-sélection

Au plus tard au début de l'année 2008, le jury examinera les candidatures des villes ayant répondu à l'appel à candidatures. Il établira un rapport sur les candidatures et dressera une liste restreinte des villes pré-sélectionnées accompagnée de recommandations à leur intention.

#### > Sélection définitive

Le même jury sera convoqué environ neuf mois après la pré-sélection. Il établira un rapport sur les programmes des villes pré-sélectionnées ainsi qu'une recommandation pour la désignation d'une ville au titre de Capitale européenne de la culture.

> Désignation officielle par le Conseil des ministres de la culture de l'Union européenne

En 2009, la France et la Slovaquie présenteront chacune la candidature d'une ville au Conseil des ministres de la culture qui désignera officiellement les deux villes au titre de Capitales européennes de la culture.

#### > Accompagnement des villes désignées

Un comité de suivi, composé des sept membres européens du jury et d'un observateur de l'État membre, évaluera et accompagnera la préparation de la programmation des villes française et slovaque désignées et veillera en particulier à la dimension européenne de la manifestation. En 2012, au plus tard trois mois avant le début de la manifestation, une subvention, sous forme de prix, sera attribuée aux villes désignées sur la base des recommandations du comité de suivi européen.

Vincent Lorenzini



Le Tri-postal © D.R.

## LILLE 2004 « A FAIT GAGNER DIX ANS DE NOTORIÉTÉ À LA VILLE »

En 2004, Lille a été désignée Capitale Européenne de la Culture, elle a porté ce titre avec l'ensemble de la région et son versant transfrontalier. La qualité et l'importance de l'événement ont permis à la ville d'être reconnue comme un lieu majeur d'innovation culturelle et d'asseoir sa popularité en France mais également en Europe et dans le Monde. En effet, plus de 2500 manifestations, expositions et fêtes ont eu lieu tout au long de l'année, impliquant près de 17 000 artistes, dont un tiers d'étrangers. La création des maisons Folie, nouveau lieux de rencontre et de travail entre artistes et habitants, de grandes expositions (Rubens, Droog Design), Les Métamorphoses, installations artistiques dans l'espace public comme la Forêt suspendue, ont permis de transformer cet événement euro-régional en un véritable succès populaire national et européen.

Avec plus de neuf millions de participants, Lille2004 Capitale Européenne de la Culture a eu des retombées médiatiques internationales ; à titre d'exemple, la presse américaine, japonaise, ou encore argentine ont également consacré des articles à cet événement, 1 500 reportages diffusés dans le monde.

L'Office du tourisme de Lille a vu sa fréquentation augmenter de près de 50 % entre 2003 et 2004, avec des retombées positives sur l'économie locale : une forte augmentation de la fréquentation des hôtels, une hausse des ventes chez les commerçants et de nombreuses créations d'emploi dans le secteur culturel. Alors que la fréquentation des étrangers était en baisse depuis plusieurs années et tandis que la fréquentation des Français n'augmentait que faiblement, cette manifestation a permis de donner un nouveau souffle au tourisme dans la région. La réussite de Lille 2004 permet à la Ville de jouir aujourd'hui d'une excellente réputation et d'attirer des touristes venus de toute l'Europe. Le bilan de Lille 2004 s'avère ainsi très positif, tant sur le plan culturel que sur le plan économique. De l'avis des décideurs économiques, « **Lille 2004 a fait gagner dix ans de notoriété au territoire** ».

Cette manifestation s'est inscrite dans une véritable dynamique culturelle puisque Lille, avant même le début de la manifestation en 2004, se préparait déjà aux suites à y donner. La Ville a renforcé sa politique culturelle, en lien avec les structures culturelles locales et avec d'autres villes du département elle a lancé Lille 3000, nouvel événement culturel dont la première édition, « Bombaysers de Lille », s'est déroulée du 14 octobre 2006 au 14 janvier 2007. Cet événement qui a rassemblé près de 975 000 participants a consacré l'implication des habitants dans le projet, gage de pérennisation de cette dynamique.