

CONTRIBUTION A LA STRUCTURATION DU SECTEUR THEATRAL POUR UN RESEAU DE LA CREATION

Document présenté le 29 septembre 2010
aux élus et techniciens de la ville de Toulouse et de la Région Midi-Pyrénées

QUELS PRINCIPES POUR QUELLES AMBITIONS
LE RESEAU : L'ASSOCIATION COMPAGNIES – LIEU
LE RESEAU : LA MUTUALISATION DE TEMPS ET DE COMPETENCES ENTRE LIEUX
LE RESEAU : LA MUTUALISATION DE MOYENS ENTRE LIEUX
SCHEMA DE FONCTIONNEMENT GENERAL
LE RESEAU : LE RAYONNEMENT HORS DE LA REGION
LE RESEAU : UNE ORGANISATION EFFICACE, IDENTIFIABLE ET DECENTRALISEE
LE PRINCIPE D'EVALUATION
LE FINANCEMENT DU RESEAU : UN PARI POLITIQUE

POUR UN RESEAU DE LA CREATION

Contribution à la structuration du secteur théâtral à Toulouse et en Région

1 – Quels principes pour quelles ambitions

Le projet du Théâtre de la Digue était, en 1988, innovant et ambitieux. Il faut que le nouveau schéma d'accompagnement et de développement de la création à Toulouse et en Midi-Pyrénées soit à la hauteur de cet héritage : innovant et ambitieux.

Ce nouveau schéma doit obéir à quelques principes structurants :

- ✓ *De part son caractère public et la notion d'intérêt général qui le sous-tend, l'accompagnement ne doit pas être conditionné à l'adhésion des artistes à certaines esthétiques particulières ou à certains partis pris artistiques.*
- ✓ *Cet accompagnement doit avoir une composante territoriale qui soit au service de la création et de la rencontre public / artiste.*
- ✓ *Il doit permettre la stabilisation d'équipes et l'intégration des jeunes dans les équipes existantes.*
- ✓ *Il doit être capable d'embrasser l'ensemble de la problématique toulousaine et régionale, en terme de repérage et de développement.*
- ✓ *Les artistes doivent savoir qui décide d'un accompagnement et ils doivent en connaître les raisons.*
- ✓ *Ce schéma doit porter une exigence de qualité dans les parcours artistiques repérés et accompagnés.*
- ✓ *Il doit être évaluable.*
- ✓ *Il doit être finançable.*
- ✓ *Le rayonnement national ou international des équipes toulousaines et régionales doit être un élément fondamental du dispositif. Cet élément doit être complémentaire d'un rayonnement local et territorial lui aussi valorisé. L'un se nourrit de l'autre.*

POUR UN RESEAU DE LA CREATION

Contribution à la structuration du secteur théâtral à Toulouse et en Région

1 – Quels principes pour quelles ambitions

Si la période est difficile pour tout le monde et à tous les niveaux, ces difficultés doivent nous rendre encore plus ambitieux.

Le réseau que nous imaginons a ainsi pour ambitions :

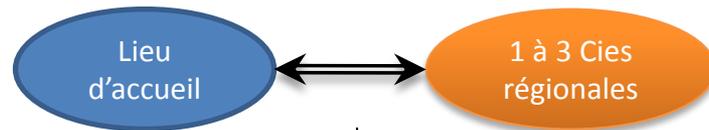
- ✓ *De structurer et développer le maillage du territoire, en Région et à Toulouse.*
- ✓ *De donner des perspectives aux compagnies et aux artistes.*
- ✓ *De stabiliser et développer les équipes de création par la (re)constitution de troupes.*
- ✓ *De stabiliser et développer les lieux d'accueils (résidence et/ou diffusion).*
- ✓ *De créer un véritable réseau professionnel qui puisse être un interlocuteur et qui participe à réguler le secteur.*
- ✓ *De donner à la création régionale une force et un poids politique lui permettant de peser localement, nationalement et au-delà.*
- ✓ *D'être un partenaire d'autres réseaux et de compagnies ou de structures qui n'en feraient pas partie.*

*L'élément constitutif du réseau serait une association entre
Une structure d'accueil (résidence et/ou diffusion) et 1 à 3 compagnies
pour une durée de 3 années et sur un cahier des charges précis.*

POUR UN RESEAU DE LA CREATION

Contribution à la structuration du secteur théâtral à Toulouse et en Région

2 – Le Réseau : L'Association Compagnies - Lieu



- C'est le principal dispositif qui permet de réguler le nombre de créations en brisant le lien subvention = création

- Participer à l'animation du lieu (accueil, performances impromptues, premières parties...)
- Intervenir auprès du public amateur adulte ou enfant, en structures scolaires ou périscolaires
- Organiser des répétitions publiques
- Investir le territoire hors des limites du lieu d'accueil
- Organiser des lectures / spectacles chez l'habitant
- S'associer avec des organes de presse pour suivre le travail de création
- Travailler les partenariats avec les CE locaux
- Etc etc

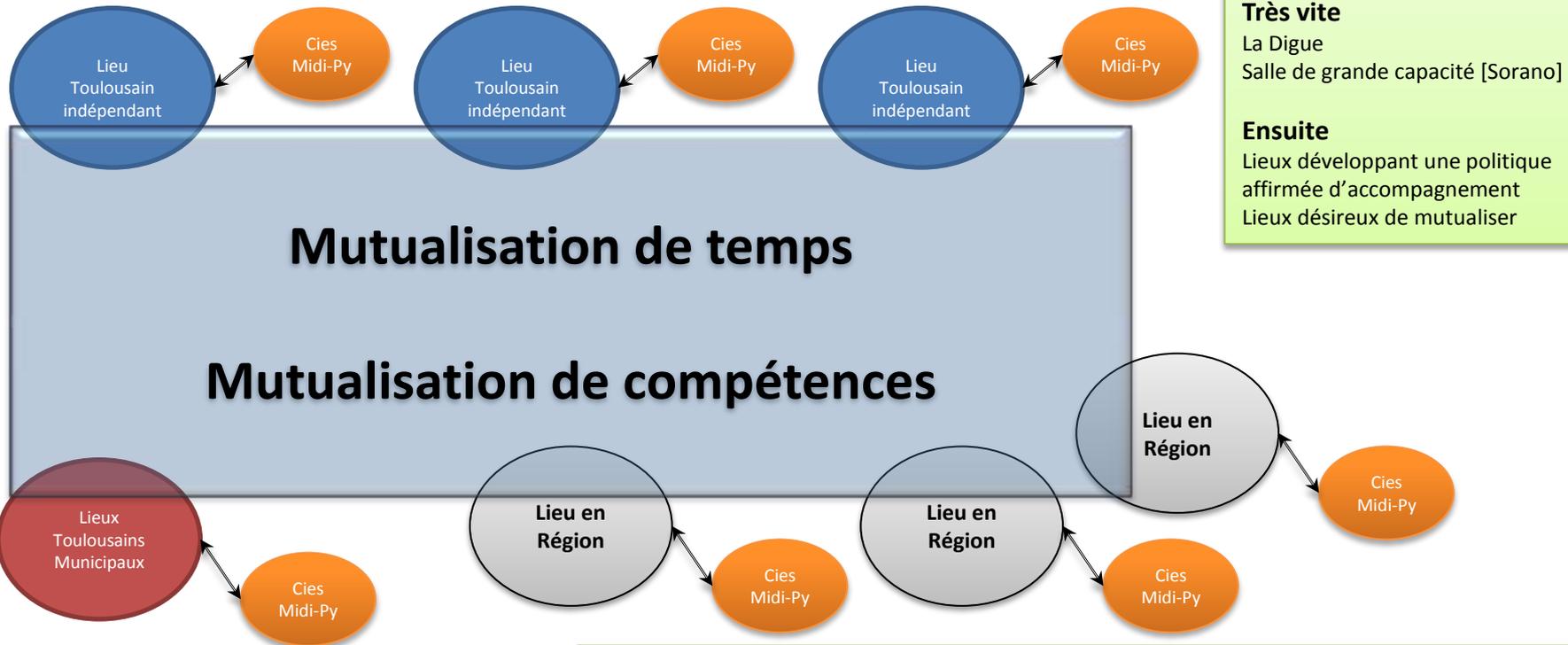
Association Lieu – Compagnie

- ☞ Le lieu est intégré au réseau et, à ce titre, a mutualisé une partie de ses moyens [~20% du temps de diffusion et/ou de résidence] avec d'autres lieux.
- ☞ Le lieu et la compagnie se choisissent mutuellement et totalement librement.
- ☞ L'association est de trois années non renouvelable.
- ☞ Une compagnie nouvelle s'associe chaque année (modulation suivant lieu et territoire).
- ☞ Principales modalités du partenariat :
 - ✓ La compagnie dispose de temps et de locaux de répétition.
 - ✓ Elle crée un ou deux spectacles sur les trois années et retravaille d'anciens spectacles quand cela est pertinent.
 - ✓ Chaque proposition sera présentée dans au moins deux salles de diffusion.
 - ✓ L'implantation sur le territoire sera précisée et contractualisée.
 - ✓ La compagnie et le lieu seront observateurs dans les réunions d'équipe respectives.
- ☞ La compagnie est aidée au fonctionnement par les collectivités à hauteur de ~ 5 000 € par membre (artiste ou technicien) et par année
- ☞ La compagnie s'engage à suivre les formations artistiques et administratives proposées par le réseau

- Le lieu et la compagnie se choisissent en toute subjectivité artistique, sur des critères artistiques.
- C'est la multiplicité des regards, apportés par le réseau, qui permet la construction d'une « objectivité »
- Le réseau se construit ainsi par addition de différences et non par consensus

POUR UN RESEAU DE LA CREATION
 Contribution à la structuration du secteur théâtral à Toulouse et en Région

3 – Le Réseau :
la mutualisation de temps et de compétences entre lieux



- Aujourd'hui :**
 L'AGIT
 MixArt Myrys
 Théâtre du Grand Rond
 Théâtre du Hangar
 Théâtre du Pont Neuf
 Théâtre le Vent des Signes
- Très vite**
 La Digue
 Salle de grande capacité [Sorano]
- Ensuite**
 Lieux développant une politique affirmée d'accompagnement
 Lieux désireux de mutualiser

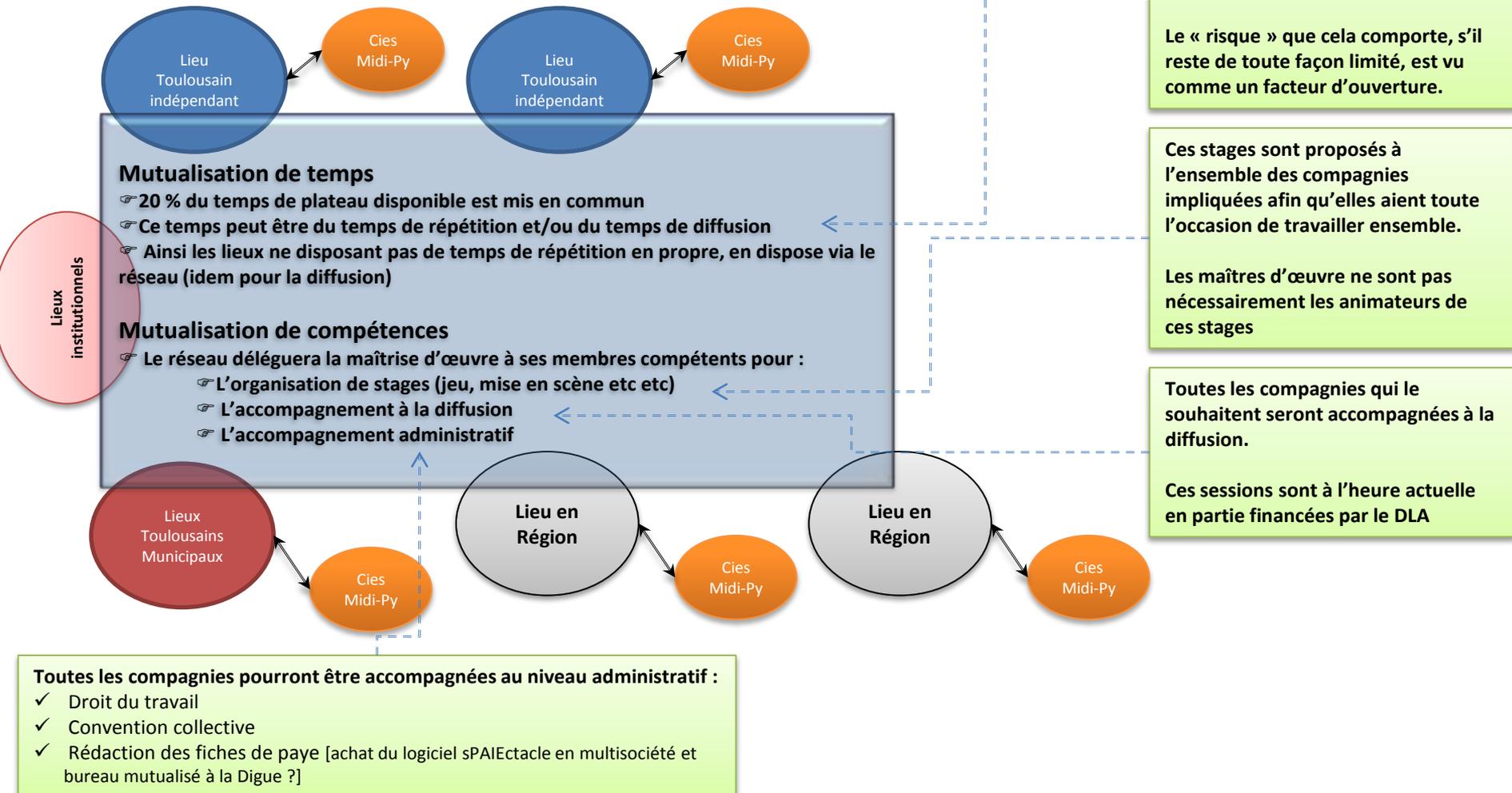
Suivant les missions de ces lieux
 Théâtre des Mazades, Jules Julien...

Ex. : *Eté de Vaour, le Local, le Patio, Usine à Croquette, Act' en Scène, le Tracteur....*

POUR UN RESEAU DE LA CREATION

Contribution à la structuration du secteur théâtral à Toulouse et en Région

3 – Le Réseau : la mutualisation de temps et de compétences entre lieux



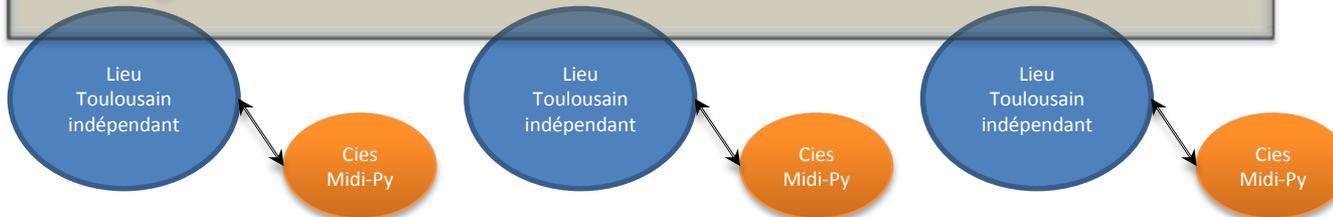
POUR UN RESEAU DE LA CREATION

Contribution à la structuration du secteur théâtral à Toulouse et en Région

4 – Le Réseau : la mutualisation de moyens entre lieux

CREATION D'UN FONDS MUTUALISE ABONDE PAR LES LIEUX ET LES COLLECTIVITES

- ☞ 6 % du budget de chaque lieu est versé à une structure ad-hoc
- ☞ Ce fonds est abondé par les collectivités (à hauteur de 1 à 2 pour 1)
- ☞ Ce fonds est un fonds de développement des lieux
 - ☞ Investissement en commun
 - ☞ Événement artistique
 - ☞ Communication ponctuelle
 - ☞ Accident de parcours
 - ☞ ...



Ce fonds ne peut servir à du fonctionnement récurrent

Il participe à accélérer le travail en commun, à l'auto-formation, à une totale transparence, à réaliser des économies (par le nombre ou par l'expérience partagée)...

Aujourd'hui :

L'AGIT
MixArt Myrys
Théâtre du Grand Rond
Théâtre du Hangar
Théâtre du Pont Neuf
Théâtre le Vent des Signes

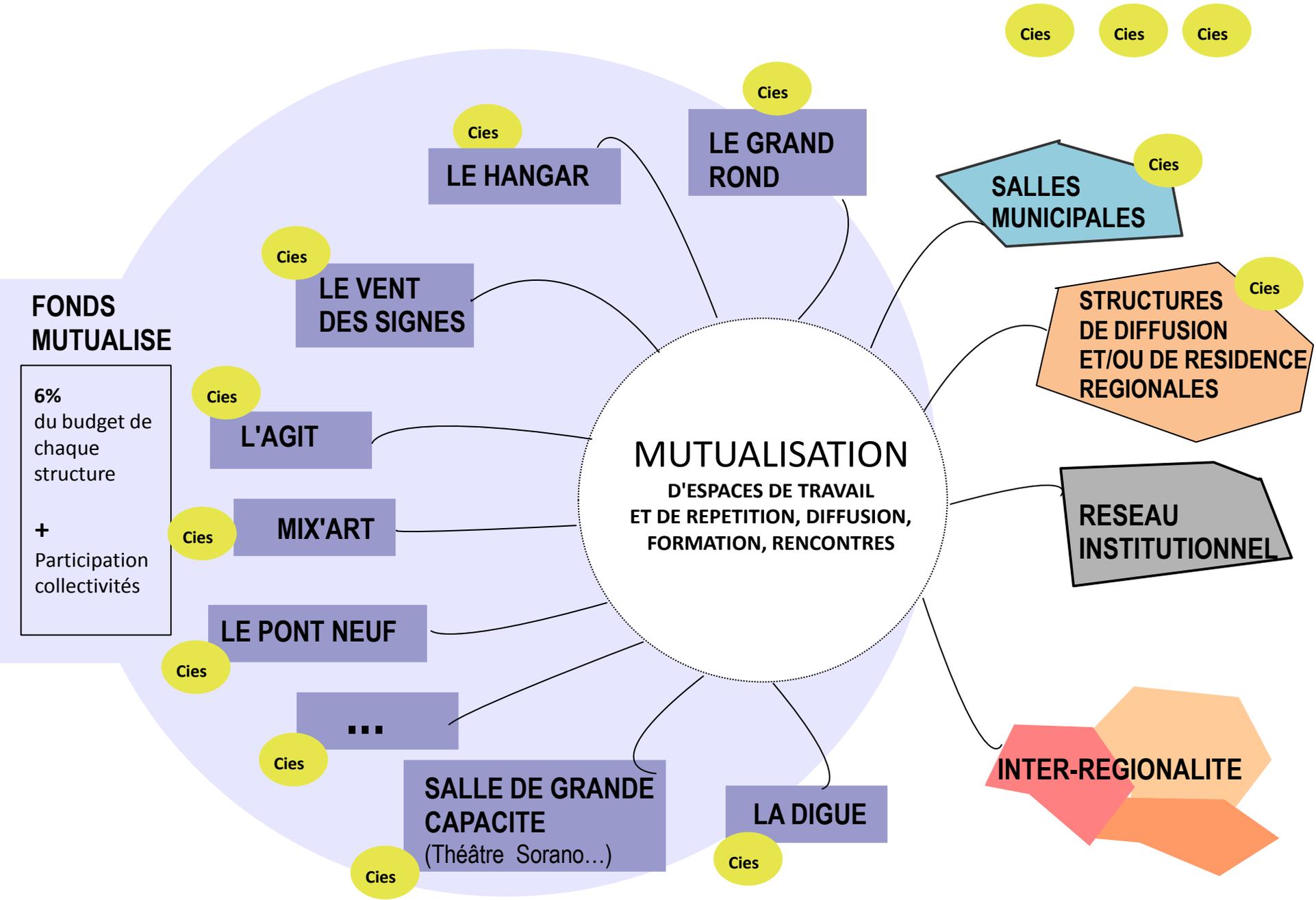
Très vite

La Digue
Salle de grande capacité [Sorano]

Ensuite

Lieux développant une politique affirmée d'accompagnement
Lieux désireux de mutualiser

SCHEMA DE FONCTIONNEMENT GENERAL



POUR UN RESEAU DE LA CREATION

Contribution à la structuration du secteur théâtral à Toulouse et en Région

5 – Le Réseau : le rayonnement hors de la Région

Un lieu de grande capacité et emblématique comme le théâtre Daniel SORANO aurait la capacité d'impulser les échanges interrégionaux

- ☞ De Midi-Pyrénées vers les autres régions
- ☞ Des autres régions vers Midi-Pyrénées
- ☞ Le fonds mutualisé pourrait servir, en partie, à rendre ces échanges possibles



La force d'un réseau disposant de lieux de répétition et de diffusion est ici primordiale.

Le fonds mutualisé pourrait servir de premier co-financeur pour ces opérations

A moyen terme le travail avec le nouveau conservatoire est indispensable

- ☞ Accueil en stage de jeunes artistes en Midi-Pyrénées
- ☞ Envois des élèves de la région en stage à l'extérieur

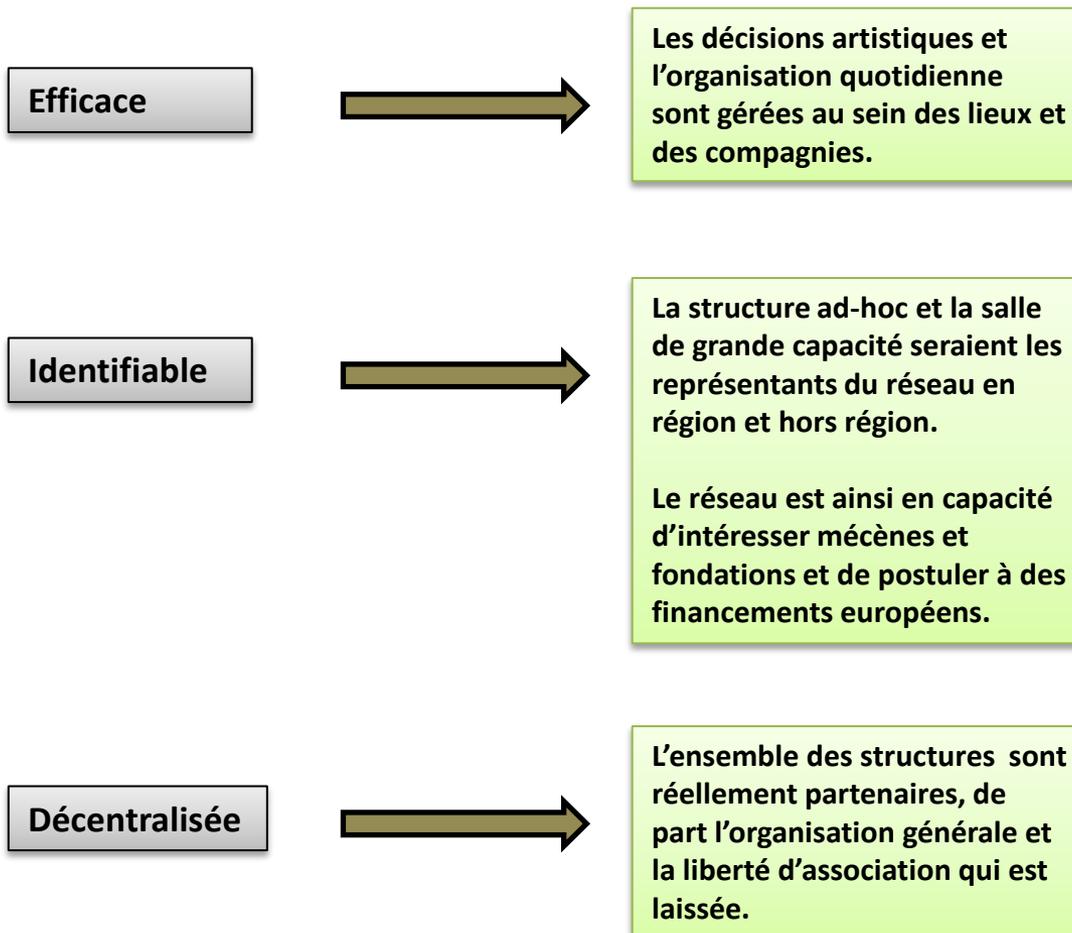


Ces liens par l'échange de jeunes en formation est un élément fondamental pour la pérennité des futurs échanges

POUR UN RESEAU DE LA CREATION

Contribution à la structuration du secteur théâtral à Toulouse et en Région

6 – Le Réseau : Une organisation efficace, identifiable et décentralisée



POUR UN RESEAU DE LA CREATION

Contribution à la structuration du secteur théâtral à Toulouse et en Région

7 – Le principe d'évaluation

Evaluation
objective



- Travail de territoire contractualisé
- Mutualisation de temps de travail
- Mutualisation de la diffusion
- Formation / Information (mise en place et suivi)

Evaluation
subjective



- Diffusion des créations hors du réseau
- Partenariat hors réseau
- Recherche de fonds (mécénat, fondations, fonds européens...)
- Biennale de la création
- Stabilisation des équipes

POUR UN RESEAU DE LA CREATION
 Contribution à la structuration du secteur théâtral à Toulouse et en Région

8 – Le financement du réseau : un pari politique

Le pari de la régulation, de la redistribution, de l'attractivité

